

Ledningsstaben
Mattias Ahlén

2019-12-02

Dnr: 2017-210

Erfarenhetsrapport MIK i praktiken, Film i Öst/Regionbiblioteket Östergötland

Bakgrund

Medborgarnas medie- och informationskunnighet, MIK, står i centrum för hur vårt gemensamma samhälle och vår demokrati ska utvecklas. Syftet med ”MIK i praktiken” var att, parallellt med Regionbibliotek Östergötlands strategiska etablering av MIK-frågorna i MIK-strategin, pröva och utveckla metoder för att praktiskt arbeta med MIK-frågorna brett mot de många grupper som besöker folkbiblioteken. Syftet var vidare att:

- Samordna de samlade erfarenheter och kompetenser som finns mellan Film i Öst och Regionbibliotek Östergötland.
- Ge biblioteken möjlighet att i projektform testa och pröva arbetssätt runt MIK.
- Testa och etablera framgångsrika metoder för MIK-integrering i den ordinarie biblioteksverksamheten.
- Bygga upp en infrastruktur runt MIK-frågorna i regionen, främst genom att öppna kontaktytor mellan biblioteken och aktörer som mediepedagoger, filmare, journalister m.fl.
- Ge bibliotekspersonalen en nödvändig kompetensutveckling som gör ett långsiktigt arbete med MIK-frågorna möjligt.
- Fördjupa arbetet med digital delaktighet och ta nästa nödvändiga kliv mot att arbeta med innehållsliga aspekter – hur och genom vilket medier.

Mål med projektet:

- Att genom praktik arbeta fram och pröva metoder att etablera MIK-arbete på kommunala bibliotek och alternativa arenor såsom fritidsgårdar.
- Att påbörja arbetet med att bygga en infrastruktur av resurser och kompetens runt MIK-frågorna i Östergötland.
- Att ge nya målgrupper möjlighet att arbeta med MIK
- Att påbörja ett arbete med att bredda de kommunala bibliotekens verksamhet
- Att inleda ett arbete med att göra biblioteken till aktörer inom skapandet av rörliga bilder
- Att ge invånare kunskap som gör att de kan bidra till ett väl fungerande och spännande offentligt samtal
- Att ge invånare redskapen att ifrågasätta och kritiskt granska medier och budskap
- Att tvärkoppla medier och uttrycksätt på ett spännande sätt, exempelvis rörlig bild och läsning

Ledningsstaben
Mattias Ahlén

2019-12-02

Dnr: 2017-210

Projektets mål var, som synes, skiftande och många, och därför har det krävts att anpassa metoder utifrån dessa. Sammanhållande i arbetet har dock varit att insatserna har krävt samverkan med olika aktörer. Sammanförandet av många kompetenser har varit genomgående i projektet. År 1 var fokus på insatser utformade av sex stycken pilotbibliotek. Pilotbibliotek fick definiera sina behov och utifrån detta skapa olika typer av MIK-aktiviteter. Insatsernas fokus blev väldigt olika, någon satsade på kompetensutveckling i personalgruppen, någon annan på konkreta publika MIK-insatser, exempelvis wiki-café och källkritikkurser. Sammantaget blev det ett smörgåsbord av insatser, metoder och aktörer. År 2 blev fokus på att höja nivån på metodutveckling, dvs hitta nya spetsigare sätt att arbeta med MIK-frågorna. Då blev det fokus på olika workshops där kompetenser möttes och idéutvecklade metoder för MIK-arbetet på biblioteken. Mediepedagogisk workshop, MIK Jam och MIK Live var stora insatser. Vid dessa tillfällen togs det fram idéer för hur MIK-arbetet ska kunna utformas metodologiskt framöver.

Resultat

MIK i praktiken har varit en lyckosam testarena, där olika aktörer skapat MIK-insatser utifrån specifika behov och inriktningar. Samverkan över verksamhetsgränser och kompetenser har varit centrala i projektet. Nya nätverk och samarbeten har uppstått. Projektet har utgått ifrån RUP strategi n *Främja östgötarnas livskvalitet och personlig utveckling* och insatserna i projektet kan kopplas till mål i kulturplanen 2016-2019 för Region Östergötland som lyder: *Främja demokrati och delaktighet samt Bredda deltagande och öka spridning*. Medborgarnas medie- och informationskunnighet är central i det fortsatta demokratiarbetet. Det är genom att ta plats i mediasamhället som människors röster blir hörda och åsikter blir synliga. Det är genom medier vi skapar sammanhang och förstår vår omvärld. MIK i praktiken har visat på sätt som människor kan bli viktiga aktörer i mediasamhället. Projektet har skapat arenor där människor blir medskapare. Folkbiblioteken är demokratiska arenor som, tillsammans med skolan, ofta pekas ut som nav i MIK-arbetet. MIK i praktiken har gett biblioteken möjlighet till kompetens- och metodutveckling. Projektets hemmaarena har till stor del varit de kommunala biblioteken, och då har projektet också naturligt blivit en del av det lokala arbetet för jämställdhet, hållbarhet och integration. Det ligger naturligt i allt MIK-arbete att ge förfördelade grupper och individer möjlighet att skapa sig utrymme och röst i det moderna mediasamhället. Medborgarnas medie- och informationskunnighet är en grund för en utveckling av demokratin och yttrandefriheten.

MIK är ett brett fält med många aktörer. Det är viktigt att det tas fram tydliga planer och strategier, såväl nationellt, regionalt som lokalt, samt att rollfördelningen på området blir tydligt. Kanske skulle Region Östergötland (Region Utveckling) samla sig till ett internt MIK-råd?

Film i Öst jobbar vidare med bred kompetensutveckling på området, främst med den rörliga bilden i centrum. De erfarenheter som gjorts, de nätverk som byggts och de metoder som tagits fram i projektet MIK i praktiken, blir viktiga i Film i Östs fortsatta arbete med frågorna. Regionbiblioteket Östergötland utvecklar arbetet vidare, dels utifrån de kunskaper projektet gett och dels genom arbetet med den MIK-strategi som togs fram för ett par år sedan.

Ledningsstaben
Mattias Ahlén

2019-12-02

Dnr: 2017-210

Erfarenheter/reflektioner

Det har varit spännande och konstruktivt att arbeta över enhetsgränserna, det är första gången som Region Biblioteket och Film i Öst genomför ett större projekt ihop och det har givit bra utdelning. Inte minst för Film i Öst som fått möjlighet att arbeta mot och med biblioteken i Östergötland. Projektet var väl förankrat internt, och eftersom Regionbiblioteket har ett så nära samarbete med folkbiblioteken, så var startsträckan kort. Däremot var projektmålen och ansökan ganska spretig. Detta har medfört att projektet har blivit spretigt och att det under projektets gång har behövts revidering och omstrukturering av insatser. Det har gjort projektet levande och organiskt, men det har blivit svårt i återrapporteringsfasen att svara på om målsättningarna har uppfyllts.

Tyvärr tappade projektet sin projektledare efter år ett. Det var svårt att hitta en ersättare som kunde gå rakt in och ta över projektet. Därför blev det ett oönskat uppehåll i projektet. Det var inte optimalt. Men det gjorde att det fanns lite ackumulerade medel att satsa på sista halvåret. Det var positivt för projektet, som kunde ta in och avlöna kvalificerade workshop- ledare.

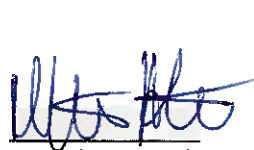
Nästa steg på MIK-området för Region Östergötland borde vara att roller definieras, strategier skrivs och insatser resurssätts. Detta område behöver långsiktighet. Att bygga organisation och långsiktiga utvecklingsstrategier är de effektmål som bör följas upp.

Ekonomi och avslut

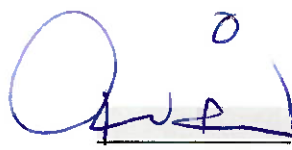
För ändamålet har Region Östergötland anslagit 400 000 kr/år ur 2017-2019 års budget för budgetpost RUN Kulturutvecklingsprojekt. De medel som ej tagits i anspråk 70 181kr ska återföras alt. samtliga medel har tagits i anspråk. Projektet/verksamheten har genomförts under perioden 2017-2019 och är slutrapporterad.

Ärendet ska ad-actaläggas.

Datum 2019-12 -16



Projektansvarig handläggare



Enhetschef



Regionutvecklingsdirektör

